



Angela Krumpen. (Foto: Marcus Bollen)

Lesung »Schindlers Liste« im Jüdischen Museum

Rendsburg. Judith und Jerzy Gross, den Jungen von Schindlers Liste, trennen rund 70 Lebensjahre. Der 2010 aus der Begegnung des jungen Mädchens mit dem »Schindlerjuden« entstandene Dokumentarfilm »Ich stand auf Schindlers Liste« wird in der aktuellen Ausstellung des Jüdischen Museums in Rendsburg gezeigt. Angela Krumpen hat diese Geschichte in einem Buch zusammengefasst, das sich wie ein Dialog zwischen Zeitzeugenerzählung und fragender Annäherung einer Jugendlichen liest. Am kommenden Mittwoch, 23. März, liest sie ab 19 Uhr aus dem Buch, erzählt von ihren Begegnungen mit den beiden und berichtet von der Arbeit des Freundeskreises, der aus dieser ungewöhnlichen Begegnung entstanden ist.

Mit der Sonderausstellung »Schindlers Liste« präsentiert das Jüdische Museum Rendsburg bis 1. Mai Erhard Göttlicher's Illustrationen zu dem Roman »Schindlers Liste« von Thomas Keneally. Der Roman war 1983 als Vorabdruck in der Zeitschrift Stern mit den Illustrationen von Erhard Göttlicher erschienen. In dem Zyklus werden 15 Schlüsselszenen des Buchs mit schonungsloser Genauigkeit bildlich umgesetzt. Als zweiten Hauptteil präsentiert die Ausstellung 34 Werke Erhard Göttlicher's, die in Auseinandersetzung mit Volksstücken des österreichisch-ungarischen Schriftstellers Ödön von Horváth (1901-1938) entstanden sind.

Karten gibt es für 8 bzw. 5 Euro unter 04331 25262 und info@jmr.de hcd

Lesung Kunstnere mødes i Rebbølcentret

Bolderslev. »Kunstnere mødes« er overskriften på et projekt i »Kunstrunden« med knap 100 udstillingssteder i Sydvestjylland.

Rebbølcentret er det eneste udstillingssted i Aabenraa Kommune, og her kan publikum langfredag, påskelørdag og første påskedag se værker af maleren af hamborgeren Annette Mewes-Thoms, der har samlet 16 danske og tyske kunstnere omkring sig. Der er fri entre. hcd

Modent og reflekterende

Grundtonen er melankolsk i Illeborg & Nussbaums andet album. Blå som i hverdagsblues.

ANMELDELSE



København. Illeborg & Nussbaum er en forholdsvis ny kvindelig konstellation i dansk musikliv.

Laura Illeborg, sanger og sangskriver med fire roste soloalbums i bagagen, og Channe Nussbaum, klezmersanger (Spielniks, Trio Klezmer og Klezmofobia) med grandprix-erfaring, udsendte i 2012 deres debutalbum med samme navn som deres duo.

Nu er opfølgeren her med »Månen ligger på gulvet«. De to kvinders stemmer klæder hinanden fint, og der hviler en vedervægende stemning over albummets 11 sange, som alle er både lytteværdige og sikkert skruet sammen. Jeg er specielt vild med de latin-inspirede numre som »Overvintret igen« og »Under månen et sted« med deres melankolske tone. Der er generelt fortsat en lidt blå atmosfære over albummet med to midaldrende kvin-



Illeborg & Nussbaum skaber en sindsstemning, som er svær at komme ud af.

(Foto: Target)

ders røster og en afdæmpet, men troværdig poesi. Her er ingen anmæsende jammer eller klage i teksterne, der er underspillet på den gode måde. Børnene er blevet store, og kvinderne ældre. Det hele er modent og reflekterende. En af grundene til at de er værd at lytte til.

Laura Illeborgs baggrund er nordisk. Channe Nussbaums orientalsk og østeuropæisk. Men her mødes de om noget - ja undskyld udtrykket - gennemført dansk. I hvert fald i fraseringen, hvor musik og ord smelter

sammen til en organisk helhed. Men som ovenfor antydet: Et par steder er der lidt spansk og latin-jazz i rytme og akkompagnement.

De to kvinder tilfører albummet hver deres kvaliteter, og mødet bliver sjældent helstøbt. »Månen ligger på gulvet« er slidstærk.

Illeborg & Nussbaum: »Månen ligger på gulvet« (Target Records).

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de



Nordstrand genindspiller Inger Lauritzens stemningsmattede sange fra Lønstrup.

(Foto: Go' Danish Folk Music)

Fra naturens store læst

Kvintetten Nordstrand genindspiller en række sange fra Inger Lauritzens hånd - sange der var med til at sætte Lønstrup på landkortet for en generation siden. Folkemusik

ANMELDELSE



Lønstrup. Det er havet, naturen og den stilfærdige, angstfyldte venten med blikket ud mod havet, der i 1970'erne fik Inger Lauritzen i Lønstrup til både at skrive og indspille en række sange, der var med til at sætte Lønstrup på landkortet. Man-

den var fisker og redningsmand, og det var de lange ventetider med de tre børn, der fik Inger Lauritzen til at skrive sine sange.

Siden har vi ikke hørt meget til de sange, men de bliver nu gravet frem af kvintetten Nordstrand - opkaldt efter Inger Lauritzens hus i Lønstrup, hvor hun fortsat bor. Med blandt de fem musikere er et af ophavskvindens seks børnebørn, Mathilde Faldborg Sørensen.

Og de har heldigvis haft frie hænder med musikken og giver Inger Lauritzens sange flere udtryksformer, end de vist nogensinde har haft. »Den gamles hilsen« lyder helt swingagtig med en vandrende violin, en sprudlende bas og en letløbende saxofon. De musikere med deres kram. Autentisk indesluttethed rummer »Et stormende hav«, hvor havets og naturens uendelighed hyl-des.

Man behøver ikke at have bevæget sig meget rundt i Lønstrup for at vide, at det netop er havet og himlen, der er i de bærende elementer,

og den symbiose mellem naturen og dens beboere har Nordstrand en fin fornemmelse at få videregivet.

Så er det selvfølgelig en smagssans, hvor meget operetteagtigt skønsang der skal indlægges i den nutidige vokal. Jeg synes nok, at sine steder går Mathilde Falborg Sørensen for vidt i forhold til bedstemors oplæg, som dermed mister en del af sin oprindelige charme.

Men det skal ikke rokke ved, at Nordstrand leverer en fin genoplivning af Inger Lauritzens stille sange, som både må glæde sangskriveren og bedstemoderens hjerte i Lønstrup.

Nordstrand, selvbetitlet, (Go' Danish Folk Music). Nordstrand: Mathilde Falborg Sørensen, vokal, Liv Vester Larsen, violin, Andreas Mølle Böttiger, saxofon, Søren Østergaard Pedersen, bas og kor, Mads Klint Poulsen, klaver.

Ole Sørensen
os@fla.de

Ausstellung Frühlings- erwachen

Flensburg. In der Zeit vom 20. März bis 16. April findet in der Flensburger Galerie »Bilder im Hof« die Bilderausstellung »Frühlingserwachen« von Ute Herrmann statt.



Ute Herrmann wurde 1969 in Köln geboren und wuchs in einer traditionellen Künstlerfamilie auf. Der Umgang mit Farben und Leinwand ist ihr durch ihren Vater bereits seit frühester Kindheit vertraut. Nach Beendigung des Studiums an der Rhein Sieg Kunstakademie ist die Künstlerin seit 1992 freischaffend tätig. Ute Herrmanns Motive reichen von leuchtenden Rapsfeldern, warmen Mohn- und Lavendelblüten, über Stilleben bis hin zu mediterranen Landschaften. In den letzten Jahren hat die Malerin immer wieder Studienreisen in Schleswig-Holstein unternommen. In ihren gezeigten Arbeiten drückt sich die nordisch geprägte Inspiration deutlich aus. Die enge Bindung zur Natur, und die positiv ungezwungene Art mit Farbe zu komponieren, lassen in den realistisch impressionistischen Bildern immer wieder die Liebe zum ländlichen Leben erkennen.

Die Öffnungszeiten sind: Montag-Freitag 9.30-18 Uhr und Samstag 9.30-16 Uhr. hcd



Saxofonisten Jeanette Balland.

(Foto: SøSy)

Koncert En anden side af Rusland

Sønderborg. Glazunov, Stravinskij og Sjostakovitj er den russiske trio af komponister ved to koncerter i Sønderborg og Esbjerg med Sønderjyllands Symfoniorkester. Solisten bliver Jeanette Balland på saxofon, og chefdirigent Shao-Chia Lü dirigerer.

»En anden side af den russiske musik« er, hvad man kan opleve ved disse koncerter. Sjostakovitj' 9. symfoni er næsten et stykke kammermusik - let og elegant. Men den er også, som næsten altid hos Sjostakovitj, fyldt med dobbelttydig ironi.

Stravinskij's koncert for strygere er et af hans lyseste og mest iørefaldende værker, fyldt med rytmiske indfald og masser af musikalsk overskud.

Glazunovs saxofonkoncert er fra 1934, men den lyder på mange måder som en typisk romantisk koncert. Koncerten viser saxofonen som et klassisk instrument med en meget stor klanglig variation og musikalsk bredde. Koncerterne finder sted torsdag den 7. april klokken 20 i Koncertsalen Alsion i Sønderborg og fredag den 8. april klokken 20 i Musikhuset Esbjerg. hcd