

ILLEBORG & NUSSBAUM

”Månen Ligger På Gulvet”

Nyt album 1. april 2016



”Dét, at Laura og Channe har spillet og sunget sammen i så mange år, giver dem noget ingen andre har – de har en indbyrdes dybde og forståelse langt ud over det sædvanlige – og så er de samtidig pissedygtige musikere med nogle pissegode sange.” Søren Mikkelsen, Medley Records

Laura Illeborg og Channe Nussbaum (aka ”Mugger”) har været veninder og musikere i mere end 25 år. Nu udgiver de deres andet album sammen, denne gang med helt nye boller på lidt mindre suppe, ikke mindst i kraft af et intenst samarbejde med Søren Mikkelsen som producer, medspiller og ’projektleder’.

Musikken fremstår som en mønt med to sider. Sirlig pæn og ligetil på den ene side med vildtvoksende uro og angst på den anden. Ikke ulig selve makkerskabet. Danmarks ukronede Klezmer-dronning og den blide, blonde singersongwriter - sammen har de noget helt særligt.

Den store forskel i forhold til første album (2012) er, at de denne gang har deres egen ’sound’ med sig i studiet. I det første forsøg fandt de ud af detaljerne hen ad vejen, og i studiet, med et hurtigt sammenbragt band fra omgangskredsen.

Det hele startede med en tilfældighed i en helt anden forbindelse og en helt anden sang.

Musikken med ord og modsætninger

Musikken er både nem og kompliceret at beskrive. *Støvet visepop, urban dansk country* eller *vildfaren vise-folk* er fine bud, men ikke tilstrækkelige.

Månen Ligger På Gulvet er uanset ordene en unik samling stemningsfulde sange, støbt i storbyens saligheder og støvede blæst. Bag Lauras lyse melankolske poesi og vidtluftige toner, ligger faren konstant og lurer med Nussbaums mørkerædde og kaos-kærlige vokal. De inciterende melodier rulles i land, uden at komme for tæt på molen, hvor kedsomhed og forudsigelighed træder vande om kap. Den er poetisk, pæn og poleret vellyd i vinduet ud til verden, men panikken er spredt, og bredt ud, i baglokalerne. Lys, let (-sindigt) svævende og luftig – med ildevarslende tyngde bag den lokkende facade. Det er pudset og poleret nydelse med jagende panik i baggrunden, i det mørke og forblæste.

Leonard Cohen startede lykkeligt, men højspændt, producersamarbejde

Illeborg og Nussbaum var kor på det seneste album fra *Pligten Kalder* (m. Torben Steno og Johan Olsen). Under indspilningen af "Abbas Triste Koner" blev producer Søren Mikkelsen "slået over deres helt unikke sound". Blandt andet fordi de mindede ham om Leonard Cohens korpiger.

De har ladet deres egen lyd, erfaring og idé åbne sig mod og med Søren Mikkelsens velrenommerede produktionsunivers, og han har fået lov at styre slagets gang og de store linjer i en hidtil uset – og uhørt - grad for den damedirrende duo. Han har endda fået lov at korrigere i noget af det de medbragte og pillet al "cirkus" ud af musikken. Nu er der mindre harpe, færre horn og klokker end først planlagt.

Det har ikke altid været nemt for "De Triste Koner" (deres nye 'streetname', ifølge Torben Steno) – ej, heller for Søren Mikkelsen. Det krævede en lang 'snak' på parkeringspladsen bag Medley-studiet, før alle blev enige om udgangspunktet for indspilningerne.

Det dobbelte tredje og kvaliteten ved gamle kællinger

Det er fristende at karakterisere duoen via de indbyrdes modsætninger. De kommer tydeligt frem i deres selskab og forstærkes af deres fysiske fremtoning. Laura er høj og langbenet med pæreblondt hår og rolig stemmeføring. Channe er lille med mørkt krøllet hår, hektisk tale og spontane udbrud. Den Hvide og den Sorte. Englen og Djævelen.

De finder et fælles ståsted i det kaos, der *også* er resultatet af deres livslange venskab. De "sætter hinanden fri i et fælles rum". Et rum fuld af ro, fest, anarki, venskab og dyb alvor. Musikken fremstår som en muntermørk mønt med to sider.

Dobbeltheden i makkerskabet viser sig i stor selvtillid, hvor tvivlen kan tage spontant over. Når Laura under et kafferøget køkkeninterview om liv, løgn og album, resignerende oprigtigt spørger om man "overhovedet gider høre på os to gamle kællinger?"

Nussbaum nikker forstående, men brokker sig over indstillingen og besvarer spørgsmålet muggent og skingert bekræftende:
"SELVFØLGELIG vil de *dét!*"

En beskrivelse om dem, der går igen, er den med det gamle ægtepar og den enorme gnist og energi. På godt og ondt. Men - der *er mange* gode grunde til at høre på dem og en af dem er *også*, at de er 'nogle gamle kællinger'.

Desuden, så er det i øvrigt ikke så *in* at være ung og perfekt som det har været. Modellerne har fået lidt mere vægt og naturlighed og vi bytter brugt og genbruger som aldrig før. Plastic er i *bad standing* – og tak for det.

Fra ungarsk rejsedruk i halvfemserne til sangskriverferie i Rom

At Søren Mikkelsen har fungeret som en art projektleder med puls og overblik i spænd mellem det Torben Steno rosende har kaldt en 'afblomstret østrogenbanke', er der en smule historisk poesi og ironi i.

Laura og Mugger mødtes i 1992 "dengang der var langtidsledig-projekter til" og hadede hinanden de første 6 måneder. Laura syntes Channe var **alt alt alt** for meget og Channe syntes Laura var en røvsyg og alt for pæn pige. En kor-rejse til Ungarn skrællede begges facader af med sprut og bandt dem sammen. De står her endnu: for pæne og for meget.

De fleste af sangene er skrevet i en lejlighed i Rom, lejet gennem komponistforeningen DPA. Trods deres fælles historie og en tradition om fest og farver som del af det at rejse, arbejder de effektivt, når de skal.

'Afsutningsfaktoren'

Illeborg og Nussbaum har allerede modtaget Thøger Olesen-prisen for singlen "Månen ligger på gulvet", så på den måde er pladen skudt godt i gang. Nu kommer resten – og hvad er det så, de kan, de to – og hvorfor er de ikke for længst blevet verdensberømte i Danmark. Der har været masser af halve og hele tilløb for begge, men til tops med varig udsigt er det endnu ikke blevet til.

"Vi har aldrig været dygtige nok på det strategiske område - og så er der sgu nok nogle røve, der skulle have været slikket lidt mere", mener Laura, hvortil Channe afbryder bestemt: "Der er *helt sikkert* nogle pikke vi ikke fik suttet undervejs!", hvortil Laura nikker eftertænksomt.

Ordvekslingen er sigende. De er enige om mål og substans, men udtrykker det forskelligt. Drømmene, musikken og viljen lever dog lige stærkt, og bedre end nogensinde, i begge de - ikke altid så triste – koner - og i Månen Ligger På Gulvet.

target

Kontakt: Peter Mesnickow – peter@targetgroupdk - 20704666